

ASPECTOS HISTÓRICOS Y CARACTERÍSTICAS DE VEGA DE TIRADOS COMO BASE PARA ESTABLECER EL ESTILO DEL

“I Certamen de Pintura Mural de Vega de Tirados”

VEGA DE TIRADOS:

Río Tormes y Rivera de “La Valmuza”.

Yacimientos “PALEOLÍTICOS” de hace más de 100.000 años.

Presencia ROMANA: Termas “Baños de Ledesma”. Tirados: presencia de monedas y cerámicas S. I-IV d.C.

Cañadas y TRASHUMANCIA. Valle de “La Valmuza” dirección Sierra de Gata (cerdos, vacas y ovejas)

Presencia MOZÁRABE (Siglos VIII-X), política repobladora de Ramiro II. Zonas del municipio cuyo nombre posee el prefijo VAL. (Valmuza, Valperos, Valsancho...)

Desde el siglo XV se conoce el municipio como “La Vega” y el núcleo original es “Tyrados”.

VEGA DE TIRADOS EN EL NUEVO MUNDO.

Año 1569: Alonso de Castañeda, vecino de Vega de Tirados, embarca en Sevilla en dirección a la actual Guatemala (tierra por entonces en proceso de colonización)

La economía se basaba en la agricultura, ganadería y colmenas.

S. XIX.

1809 entrada y presencia de tropas francesas durante la guerra de la independencia, colaborando el municipio con la manutención de estas.

1828, Vega de Tirados, “Sebastián Miñano: es una hermosa vega, producía frutas, cereales, buen garbanzo, bellota, leña y pasto”

“Tyrados” deja de ser cabeza del municipio, pasando dicho título a “La Vega”

Finales del S. XIX, en el plan original de la construcción férrea de unión entre Salamanca-La Fregeneda, un ramal de las vías pasaba por el término municipal de Vega de Tirados (Estación en Baños de Ledesma), finalmente el proyecto fue rechazado.

1960: Vega de Tirados tenía: 2 granjas avícolas, 1 carpintería, 2 herrerías, 2 molinos, 1 tejedor, canteras de piedras, 3 escuelas y 1 central telefónica.

1

Alta producción agrícola: trigo, cebada, avena, algarrobas y garbanzos. (La calidad de la legumbre producida en Vega de Tirados era de una calidad altísima, muy conocidas y demandadas)

Año 1957: construcción de una fuente-caño para la recogida de agua para consumo.

ÁMBITO RELIGIOSO.

S. XVII: Iglesia Parroquial de Vega de Tirados está dedicada a la Magdalena.

Iglesia Parroquial de Tirados de la Vega, dedicada a San Miguel (hasta fin del culto en la parroquia).

Presencia de la Hermandad de Santa Leocadia.

Presencia de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Vega.

Festividad del Cristo de las Aguas: aparición de un Cristo crucificado flotando en el río a la altura de los Baños de Ledesma.

BAÑOS DE LEDESMA.

Aguas termales reconocidas.

Aguas medicinales registradas desde época romana.

Presencia de una calzada romana (unión entre Salamanca-Ledesma)

Presencia musulmana a finales del Siglo X, ataque militar del caudillo Almanzor en el año 977. (Ciudadela fortificada con una alta población)

S.XII Orden del Hospital junto a nobles se apoderaron del dominio de los baños, solicitando el Papa Celestino IV mediante bula, al Obispo de Zamora la recuperación de dichas tierras.

ENTORNO:

Encina, matorral, jara, pasto, huerta y tierra de labranza.

Animales de explotación ganadera: cerdo, vacas, ovejas, caballos, burros...

Animales salvajes: conejos, liebres, zorros, jabalí...

IDEAS APORTADAS POR VECINOS Y ORGANIZACIÓN.

Paisajes propios de las estaciones del año (primavera, verano, otoño e invierno) con escenas típicas de las estaciones y/o paisajes con los colores propios de la naturaleza.

Notable importancia las puestas de sol en el valle.

Origen de la actual ubicación de las casa de Vega de Tirados:

Originalmente las casas del municipio se encontraban en una ubicación diferente del actual, el pueblo estaba asentado en el margen izquierdo de la ribera siendo el presente casco urbano una zona caracterizada por pozos de barro blanco, motivo por el cual era conocida Vega de Tirados.

La explotación del barro blanco, destinado al encalado de las casas, hacía que los vecinos se trasladasen diariamente desde sus casas hasta los lugares de extracción, y en muchas ocasiones a su llegada descubrían que el barro de los pozos había sido robado.

Por mayor seguridad y vigilancia de los pozos, poco a poco los vecinos fueron construyendo sus casas próximas a las oquedades de las cuales vivían, e incluso se llegaron a construir las casas encima de los mismos. Por este motivo el pueblo se fue trasladando a la actual ubicación.

La popularidad del barro blanco y de la Vega llegó a tal punto que son reconocidas por jocosas expresiones de la época, como por ejemplo *“El barro blanco de la Vega, un burro lo trae y ciento lo lleva”*. Haciendo referencia a que el producto era transportado en mulos o burros hasta el lugar de trabajo con el fin de encalar la pared, con el tiempo el barro se iba separando de la pared y la gente al apoyarse en ellas llenaba sus ropas con restos de barro llevándolo pegado a sus casas.

Otra idea que tenemos en mente es que cada uno de los murales vaya acompañado de unos versos de poetas castellanos o salmantinos que puedan acompañar un poco la explicación de cada uno de los murales.